



Nos partenaires



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Conseil des arts
du Canada Canada Council
for the Arts

Kultur|lx



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal 



CONSULAT
GÉNÉRAL
DE FRANCE
À MONTRÉAL

*Liberté
Égalité
Fraternité*



MO.CO.MONTPELLIER
CONTEMPORAIN



institut supérieur
des arts et du design
de Toulouse



Table des Matières

Partenaires	P. 1
Résidences croisées Gaspésie Métropole Florenzia Sosa Rey (Montréal) 20 septembre - 14 novembre 2023	P. 2, 3
Fanny Aboulker (Montréal) 1er février - 30 avril 2024	P. 5, 6
Émilie Bernard (Cap-Chat) 1er décembre - 14 mars	
Nadia Aït-Saïd (Chandler) 8 avril - 30 juin	
Résidences internationales Camara Taylor (Écosse) 15 novembre - 29 novembre 2023	P. 7
Justine Blau (Luxembourg) 1 décembre - 22 décembre 2023	P. 8
Résidences Transatlantiques Maddie Tait-Jamieson (Montpellier/Nouvelle-Zélande) 4 janvier - 14 janvier 2024	P. 9
Mélodie Bajo (Toulouse / France) 18 janvier - 28 janvier 2024	P. 10
Événements Rendez-vous des journées de la culture Arts actuels et histoire de pêche Pot de bienvenue de Florenzia Sosa Rey et conférence de Michel Goudreau 29 septembre 2023	P. 11, 12
Présentation du Plan d'affaires 2024 - 2028 Brunch Maddie-Tait Jamieson 14 janvier 2024	P. 13, 14 P. 15
Exposition naakita f.k. (Montréal) Vernissage : Jeudi 30 novembre 2023	P. 16, 17
Ateliers créatifs	P. 18, 19
Améliorations locatives	P. 20, 21, 22
Revue de presse	P.23
Fréquentation de la Gare	P.24
Café de la Gare	P.25, 26
Budget	P. 27, 28

Résidences croisées Gaspésie Métropoles

Florencia Sosa Rey, *Montréal*

20 septembre - 14 novembre 2023

Durant sa résidence à l'automne 2023, Florencia Sosa Rey investit l'espace, la solitude et la culture locale pour guider ses recherches sur l'intériorité, le déplacement et la communion. Ces explorations prennent la forme de dessins abstraits, d'actions performatives en réponse au lieu, d'ateliers avec la communauté, d'enregistrements sonores et de textile, afin de déployer une poésie visuelle et sensorielle sur le touché, le souffle et le son. L'objectif est de mettre en lumière une démarche interdisciplinaire où le corps tient lieu d'espace de métissage entre les notions de mémoire, de récits de soi et d'interdépendance.



Dessins élaborés par l'artiste pendant sa résidence.



Florencia Sosa Rey

Présentation de résidence

9 novembre 2023

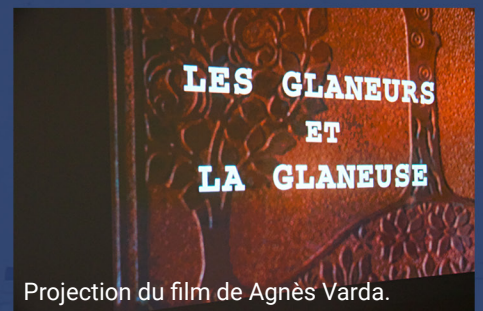
Florencia a utilisé toutes les salles à sa disposition lors de sa présentation de résidence. Dans le garage, la projection de sa performance faite dans la rivière Ristigouche, plus tôt dans la saison, ainsi qu'un patchwork de tissu assemblé au plancher invitaient les visiteurs à la détente. Dans la salle d'attente, une grande table commune devient par la suite une œuvre collective invitant tous ceux qui y ont participé à partager un repas ensemble. L'atelier, laissé dans son état de phase de travail, invitait les spectateurs à découvrir le cheminement employé par l'artiste tout au long de sa résidence. Un film était projeté sur les murs de l'atelier et une ambiance décontractée régnait dans la salle. Environ 22 personnes se sont déplacées pour l'événement.



Image promotionnel pour la sortie de résidence.



Projection d'une performance captée dans la rivière Ristigouche.



Projection du film de Agnès Varda.



Atelier avec les élèves de l'école des Deux-Rivières de Matapédia.



Atelier avec le groupe Centr'Elles.

Résidences croisées Gaspésie Métropoles

Fanny Aboulker, Montréal

1 février - 30 avril 2024

Fanny Aboulker travaille la matière de la guimauve en relation avec le récit de relations utopiques, c'est à dire qui ne seraient pas fondées sur la domination d'un terme sur un autre. Pendant la résidence, iel expérimente la confection de sculptures en guimauve sous forme de tissage ou de nœuds qui pourront être activés de manière performative. Ces sculptures sont tactiles, goûteuse et odorantes. Iel a également une pratique d'écriture expérimentale en relation avec la guimauve afin de raconter une histoire de relation guimauve. Le texte et les sculptures sont tressées ensemble lors d'un événement performatif de présentation de résidence qui a pris la forme d'une conférence performée.



Image promotionnel pour la fin de résidence.



Plastron en perle de guimauve.



Flaque

20 personnes de la communauté se sont déplacées pour voir le travail de Fanny Aboulker. Pour l'occasion, iel était vêtu d'un gilet confectionné entièrement de boules de guimauves. Dans l'atelier, des exemples de tissage étaient exposés ainsi qu'une pièce de cote de mailles en guimauve. Fanny fait une performance avec son gilet en guimauve aidé d'une projection sur écran.

Fanny Aboulker

Présentation de résidence
18 avril 2024



Cotte de maille en guimauve.



Les gens ont pu participer en apportant avec eux une guimauve et se faisant guider par l'artiste, ils et elles étaient invités à faire appel à leurs cinq sens jusqu'à la culmination où ils pouvaient manger leurs guimauves. À la suite de sa performance, l'artiste Maryse Goudreau qui la présentait entama une discussion autour de son travail ou les gens étaient appelés à échanger avec l'artiste. Fanny avait aussi orné la table du buffet avec un magnifique centre de table fait entièrement de guimauves. Il y avait des guimauves en dégustations développé avec une herboriste local (sapin, chocolat, baie de sureau, vanille et basilic sacré) et les gens ont pu déguster plein de nouvelles saveurs de guimauves.



Guimauves offertes en dégustations lors de la fin de résidence.



Atelier avec les élèves de l'école des Deux-Rivières de Matapédia.



Atelier avec le groupe Centr'Elle.

Résidences internationales

Camara Taylor, Écosse

18 novembre - 29 novembre 2023



Camara Taylor crée des images fixes et animées, des textes, des installations, des événements et des programmes discursifs qui agissent comme des moments de stase au milieu d'une recherche tentaculaire. L'ambivalence, l'objection à basse fréquence, les méthodologies folles, l'ontocinétique, les relations spatiales, la rumeur de l'océan, la construction de la terre et du paysage, le jeu avec les images, les objets, les événements et les paroles situés au milieu de la vie noire en Écosse et à l'extérieur sont des éléments récurrents à travers sa pratique. En s'inspirant de la diatribe, du moulinet et de la divagation, Camara Taylor travaille à partir de l'effondrement et des mauvaises émotions, afin de laisser apparaître—



Lors de sa résidence, Camara Taylor poursuit son intérêt pour la vie, l'œuvre et la mort du peintre américain Robert S. Duncanson (1821-1872) dans le contexte des explorations des géographies noires, des incarnations et de la folie. Dans une démarche située à l'endroit où les a priori se désagrègent, la rencontre avec les archives et l'acte de retracer mouvements de Duncanson à travers Montréal servent de point d'ancrage pour Camara Taylor.



Le brunch pour Camara Taylor s'est très bien déroulé, un total de 16 personnes se sont déplacées pour l'événement. Ambiance décontractée dans la salle d'attente, grande table avec chaises d'un côté et banc de l'autre.

Justine Blau, *Luxembourg*

1 décembre - 22 décembre 2023

Justine Blau est une artiste plasticienne qui adopte une approche pluridisciplinaire, mêlant sculptures, installations, photographies et vidéos. À travers son travail, elle traite de questions ontologiques sur le rapport de l'Humain à la nature, à l'image et au monde vivant. Elle observe la nature à travers ce prisme et s'intéresse à comment la science façonne cette perception du monde, mais aussi de nous-mêmes. Elle a récemment complété le projet vidéo PHUSIS, où la bulle de savon est utilisée comme métaphore de phénomènes naturels. Produit par le Film Fund du Luxembourg, cette œuvre fait partie d'une récente série de collaborations avec des magiciens.

Au cours de sa résidence à la Fonderie Darling et à La Gare de Matapédia, Justine Blau poursuit ses recherches sur le thème de la solastalgie, soit la détresse psychique ou existentielle de certains individus face à la destruction du monde naturel.



À travers un travail collaboratif sous forme d'enregistrements, de photographies et de vidéos, l'artiste interroge les différentes conceptions de nature qui existent en dehors du dogme occidental et de la modernité, en relation avec des récits de genèse du monde et de sa perte. Arrivant au Québec à un moment où l'impact du changement climatique est profondément ressenti partout à travers le monde, elle s'interroge sur l'effet que les récents incendies de forêt ont eu au Canada et se pose la question suivante : que faisons-nous lorsque nos paysages nous quittent ?

Il y a eu beaucoup de citoyens de la communauté pour le brunch, environ trente personnes sont venues à la rencontre de l'artiste Justine Blau. Les gens ont semblé intéressés et ont posé plusieurs questions à l'artiste sur son travail, ce qui a mené à plusieurs échanges engagés de la part des visiteurs. La notion de Solastalgie qui est évoqué dans le travail de Justine a mené à plusieurs sujets différents.

Justine Blau a présenté son travail dans l'atelier et a installé des stations d'écoute d'entrevue qu'elle a réalisé lors de son passage à la Gare dans l'espace bureau.



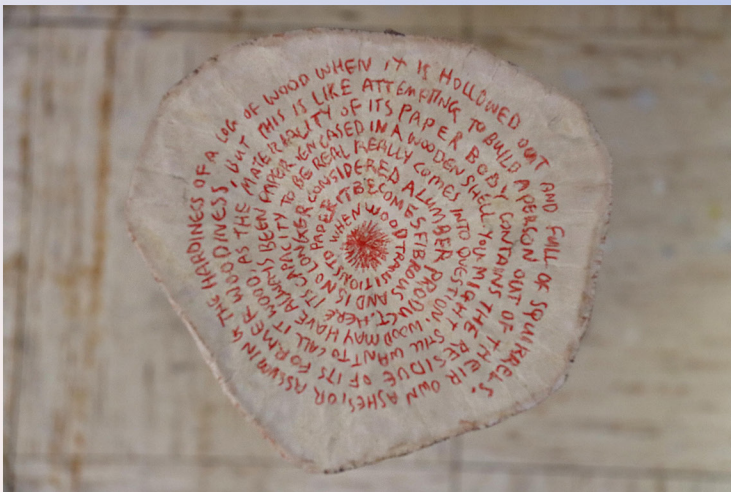
Résidences Transatlantiques

Maddie Tait-Jamieson Montpellier/Nouvelle-Zélande

4 janvier - 14 janvier 2024



Maddie Tait-Jamieson intègre le dessin et l'écriture dans des installations multimédias qui examinent les relations occidentales contemporaines à la mort, la fragilité, le territoire et le genre. Dans ces installations, iel propose des lectures performées qui se déroulent à la fois comme des présentations pédagogiques, des récits intimes, et de l'animal-drag. Ses recherches s'inspirent des sciences sociales, de la culture pop, et des formes plus anecdotiques de savoirs issues de ses relations et expériences quotidiennes. La signification des lieux, de l'identité, et le rôle de l'intime dans le socio-politique sont à l'origine de sa pratique de storytelling.



The Great Prince of the Forest est une lecture performée et installation qui s'articule autour de la figure du cerf en tant que symbole de virilité et de fécondité dans la majorité des représentations occidentales. En explorant ses diverses interprétations à travers l'histoire de la chasse en Occident, par exemple dans le film Disney *Bambi* (1942), mais aussi à partir du propre vécu de l'artiste depuis sa prise de testostérone, cette recherche relève de la trajectoire complexe des identités trans-masculines. Maddie Tait-Jamieson s'intéresse notamment aux relations que ces dernières entretiennent avec le patriarcat, et aux critiques qui s'en suivent.

Le terme "horny" (excité en français) date du 14e siècle. Il se traduit littéralement « fait de corne ». Au Moyen Âge, les cornes d'animaux deviennent le symbole de l'érection masculine en Occident. À la fin du 18e siècle, "siècle de la raison", si tu veux exprimer ton excitation (précisément, ton pénis en érection), tu peux dire que tu "as la corne".



Extrait du texte « The Great Prince of the Forest »

Lors du brunch de bienvenue qui a eu lieu le 14 janvier 2024, 28 personnes se sont déplacées pour assister à la lecture performée de l'artiste.

Mérodie Bajo, France

17 janvier - 28 janvier 2024

La pratique artistique de Mérodie Bajo oscille entre la performance et l'installation, impliquant la voix et l'humour à partir de sons et de matériaux souvent récupérés. Tout démarre généralement par l'écriture, que ce soit par des mots, des paroles, des signes, des voix, des schémas, des sons, des diagrammes, des fragments ou des images. Dans une logique féministe intersectionnelle, elle emploie des codes fréquemment attachés à des caractères dominants afin de se les approprier, mais aussi de les mettre en présence de langages associés à des conditions qui relèvent de la minorisation, dans la perspective d'une remise en question de nos biais systémiques, et donc de l'ordre social établi. Elle utilise divers prismes issus de différentes disciplines scientifiques afin d'appréhender le fonctionnement et l'expression de nos mises en scène de soi, de nos façades sociales et donc de nos *extimités*.

Lors de cette résidence, Mérodie Bajo conduit une recherche consistant à interroger nos rôles sociaux et les façades qui existent au sein de nos interactions quotidiennes. Elle s'intéresse à leurs impacts sur nos identités, par le biais d'une mise en relation avec des recherches sur la biodiversité végétale et l'évolution des écosystèmes, notamment en ce qui concerne les mécanismes d'adaptation des espèces et leurs systèmes de protection. En ce sens, ce travail cherche également à questionner les processus d'essentialisation et leurs relations avec la classification des catégories présentes dans divers domaines scientifiques.

Le dimanche 28 janvier dernier, Mérodie Bajo, présenta son travail à 18 personnes de la région lors d'un brunch. Sa présentation prit la forme d'une performance lorsqu'elle incarna un personnage qui a soif d'utopie et qui se pose des questions, telles que : Est-ce qu'il serait possible qu'il n'y ait que des interactions biologiques et sociales qui soient à l'avantage de toutes les parties et en toutes circonstances? Comment la vie survivrait-elle?



Mérodie travaille avec de grands diagrammes et tapisseries sur lesquels elle brode des mots pour faire des liens.



Le personnage en question avait tapissé les murs de petit papier avec toutes sortes de préfixes, suffixes, mots et description.



Par la suite, la présentation prit la forme d'atelier créatif et participatif.

Événements

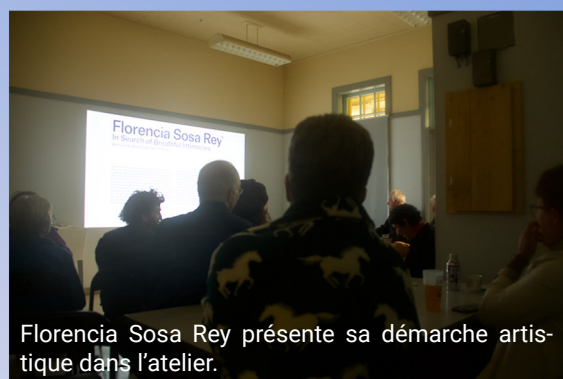
RENDEZ-VOUS DES JOURNÉES DE LA CULTURE

Arts actuels et histoire de pêche

En ouverture de sa programmation 2023-2024 et dans le cadre des Journées de la culture, la Gare de Matapédia – Pôle artistique et communautaire, présente un double programme artistique et historique, le vendredi 29 septembre 2023 en formule 5 à 7.



Les journées
de la culture



Florecia Sosa Rey présente sa démarche artistique dans l'atelier.

En premier lieu, l'artiste en résidence nouvellement arrivée Florecia Sosa Rey expose sa démarche artistique et offre un aperçu du projet qu'elle souhaite réaliser durant son séjour de trois mois. Artiste multidisciplinaire dont la pratique est ancrée dans une sensibilité corporelle, Florecia Sosa Rey s'interroge sur l'histoire socioculturelle que porte son corps et les objets qui l'entourent, afin d'explorer la notion de mémoire. Ses œuvres s'articulent autour du dessin, de la performance, du textile et de la collaboration avec la communauté.



une quarantaine de personnes se sont déplacées pour Les journées de la culture à la Gare de Matapédia – Pôle artistique et communautaire.

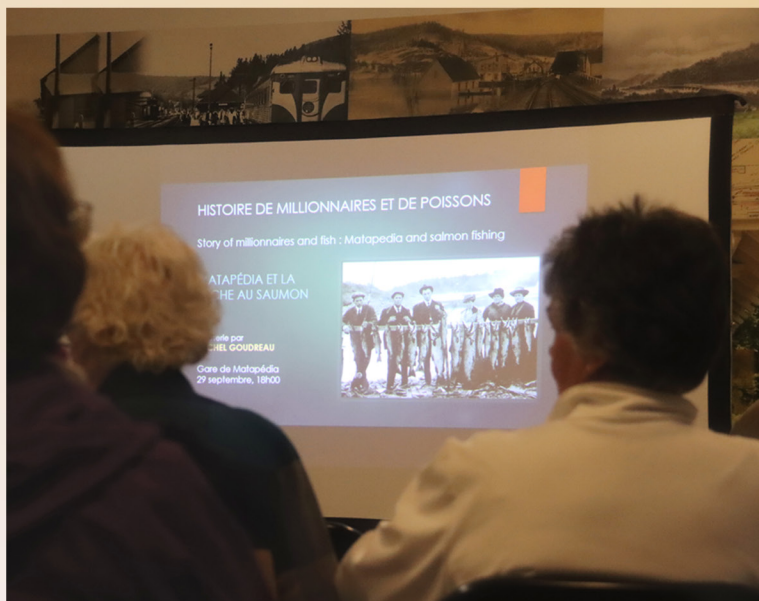
Par la suite, l'historien Michel Goudreau propose une conférence sur un sujet qui fait polémique : Histoire de millionnaires et de poissons : Matapédia et la pêche au saumon. Lors de cette causerie, il aborde les thèmes du début du Ristigouche Salmon Club, des premiers guides de pêche mi'gmaqs, de la fameuse «million dollar pool», de la fin tragique de Stanford White, architecte de nombreux camps de pêche sur nos rivières et bien plus. Cette conversation illustrée dévoile des faits souvent méconnus de l'histoire de la pêche au saumon sur les rivières Restigouche et Matapédia.



Cette photo fut trouvée au dépotoir avec d'autres photos des hôtels de Campbellton avant le feu de 1910. Il n'y avait aucune inscription donnant l'information ou la source. Photo sauvée in extremis...



Échanges entre le conférencier Michel Goudreau et le public.



Présentation du Plan d'affaires 2024 - 2028

14 janvier 2024

Gare de Matapédia

Pôle artistique et communautaire



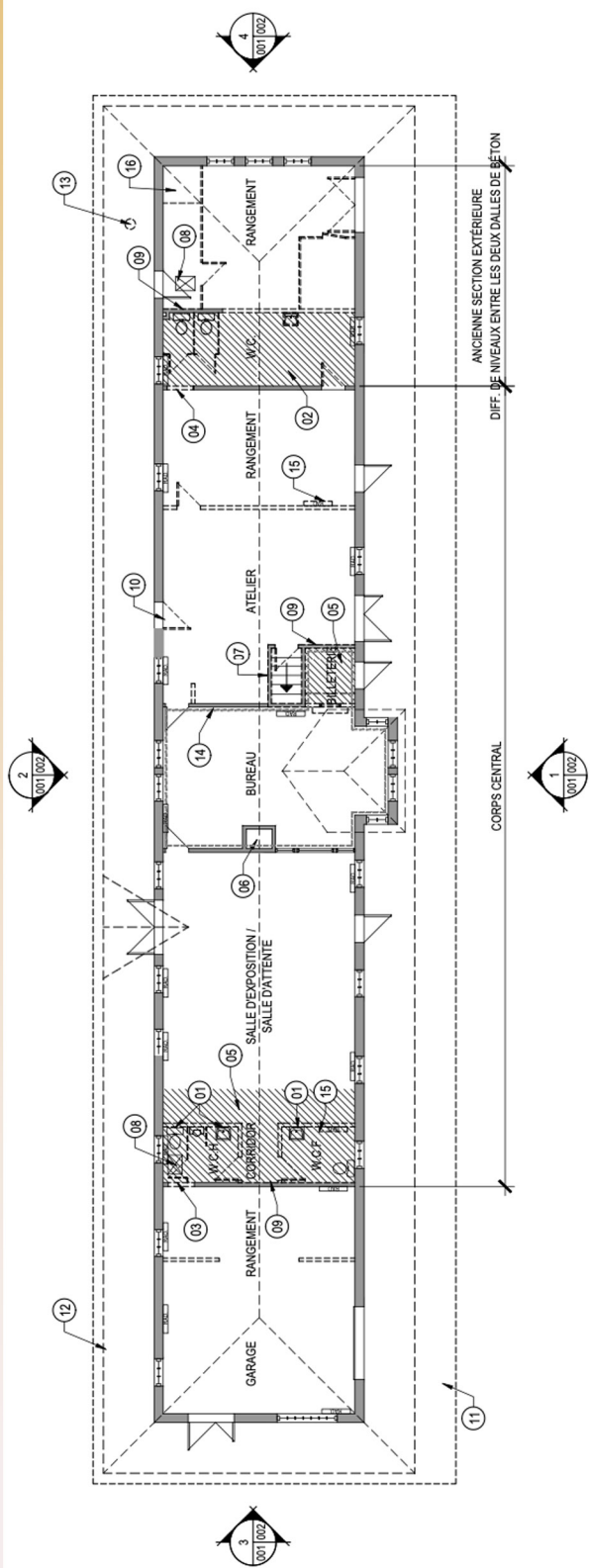
Plan d'affaires 2024 – 2028

Voir: <https://www.garematapedia.ca/a-propos>
sous l'onglet plan d'affaire 2024.28

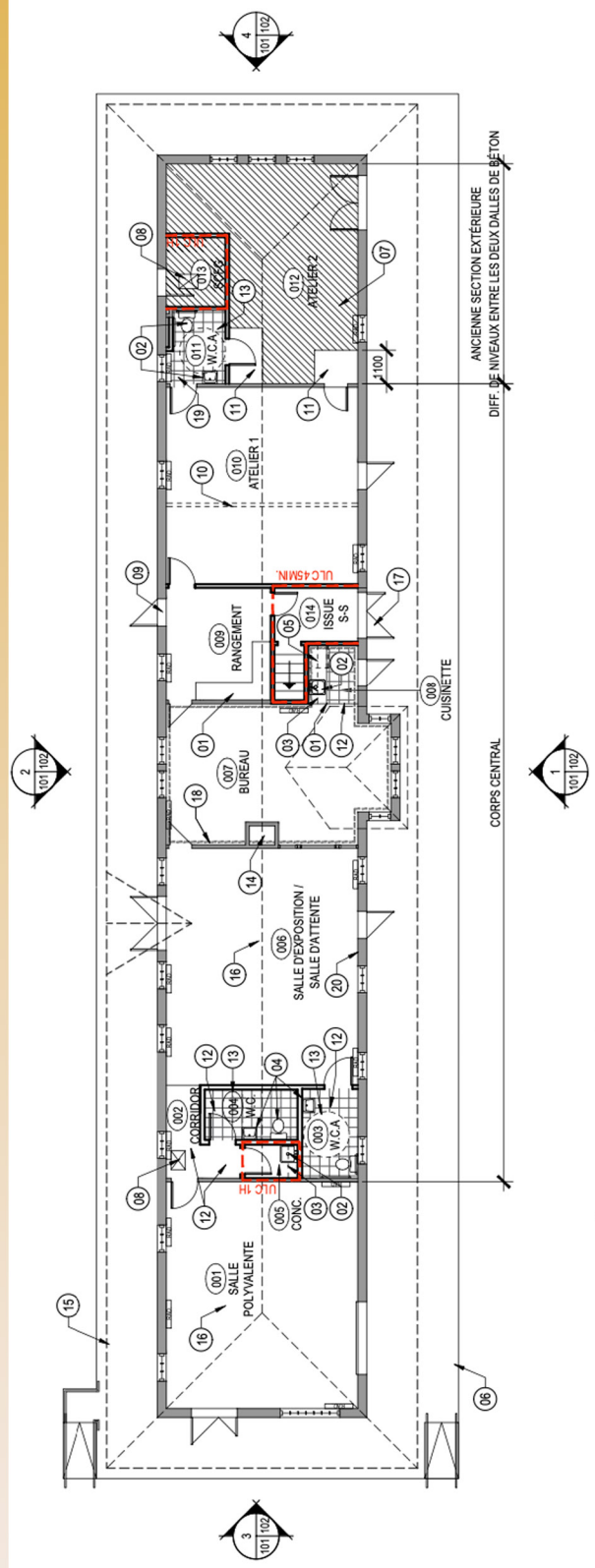
présenté par Quartier Éphémère

Le moment est venu de présenter à la population la vision de l'organisme Quartier Éphémère pour la poursuite du développement de la Gare de Matapédia dans les quatre prochaines années. Survol des étapes cruciales à franchir, bilan de santé et futurs aménagements réalisés par des professionnels, budgets prévisionnels ainsi que les éléments nécessaires afin d'assurer la pérennité de ce bâtiment patrimonial tout en affirmant son rayonnement artistique et communautaire sont à l'ordre du jour.

L'appui de la communauté et les suggestions du public sont indispensables pour faire de ce lieu un endroit où il fait bon échanger, créer, partager la culture d'ici et d'ailleurs.



PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE EXISTANT
ÉCHELLE 1:150

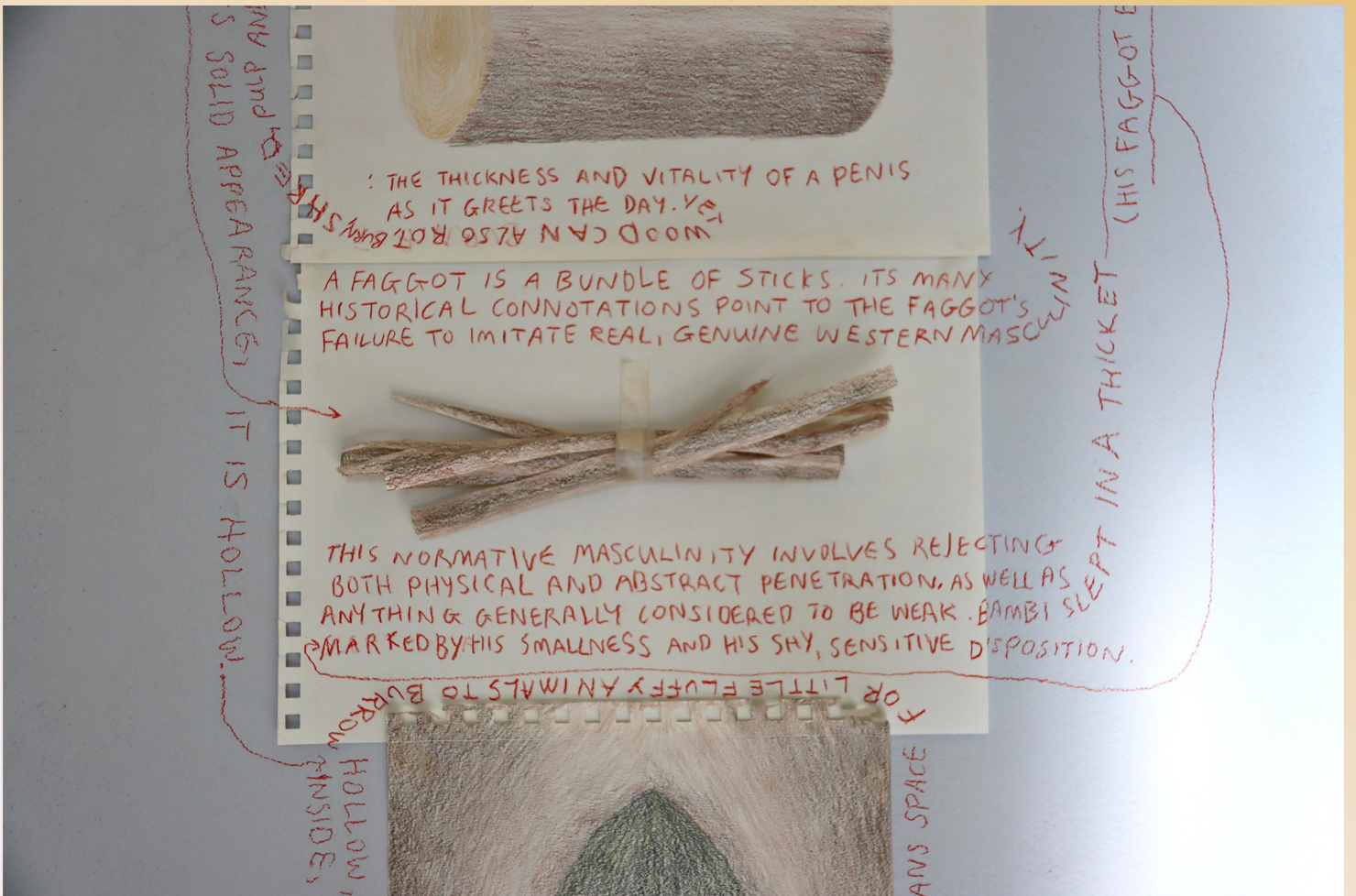


PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE PROPOSÉ
ÉCHELLE 1:150

Événements



Le second volet de cet événement met en lumière le travail de Maddie Tait-Jamieson, artiste international de passage en résidence à la Gare de Matapédia – Pôle artistique et communautaire, en prolongement de son séjour à la Fonderie Darling de Montréal. *The Great Prince of the Forest* est un récit qui s’articule autour de la figure du cerf en tant que symbole de virilité et de fécondité dans la majorité des représentations occidentales. L’artiste l’utilise comme métaphore pour transmettre ces ressentis alors qu’il franchit les étapes d’une transition de genre.



Exposition

July 1953, naakita f.k.

30 novembre 2023

July, 1953 est l'aboutissement de plusieurs mois de travail sur des centaines de télégrammes trouvés dans le grenier de la Gare de Matapédia. Créée à partir d'archives, de recherches historiques et de rencontres avec la communauté, cette exposition fait appel au son, à l'image et au texte afin d'examiner la longue histoire de la région en tant que destination touristique pour l'élite fortunée. En utilisant la rémanence comme fil conducteur, *July, 1953* explore la manière dont les événements d'un été ont eu un impact sur les contextes sociaux, politiques et environnementaux actuels.

En enquêtant sur certains personnages issus des correspondances, l'artiste a découvert que les conséquences de leurs passages à Matapédia ont été d'une grande portée. Des narrations réelles et fictives, issues de messages envoyés et reçus par télégramme, sont prononcés répétitivement soit à voix haute, soit au chuchotement. Leur tonalité n'a rien à voir avec leur force ou encore leur valeur, mais bien avec le pouvoir de choisir ou de refuser certains messages.

Environ quarante personnes se sont déplacées pour le vernissage de l'artiste naakita f.k.



Hanter est synonyme de fluidité.

Arrêt sur image. *Miss nothing that flies or swims*, 2023, vidéo, 1 heure 35 minutes.



Fragments for attunement, 2023.
Boîte lumineuse: bois, plexiglass, film, LED.



Une série de télégrammes sont consultables sur l'un des murs de la salle d'attente de la Gare

(...)Deux voix se sont manifestées à répétition.

Les conditions de leur départ découlent des systèmes capitalistes, coloniaux et impériaux qui ont engendré ce pays tel que nous le connaissons.

Et pour ces mêmes raisons, leur héritage n'ont pas reçu les mêmes soins.

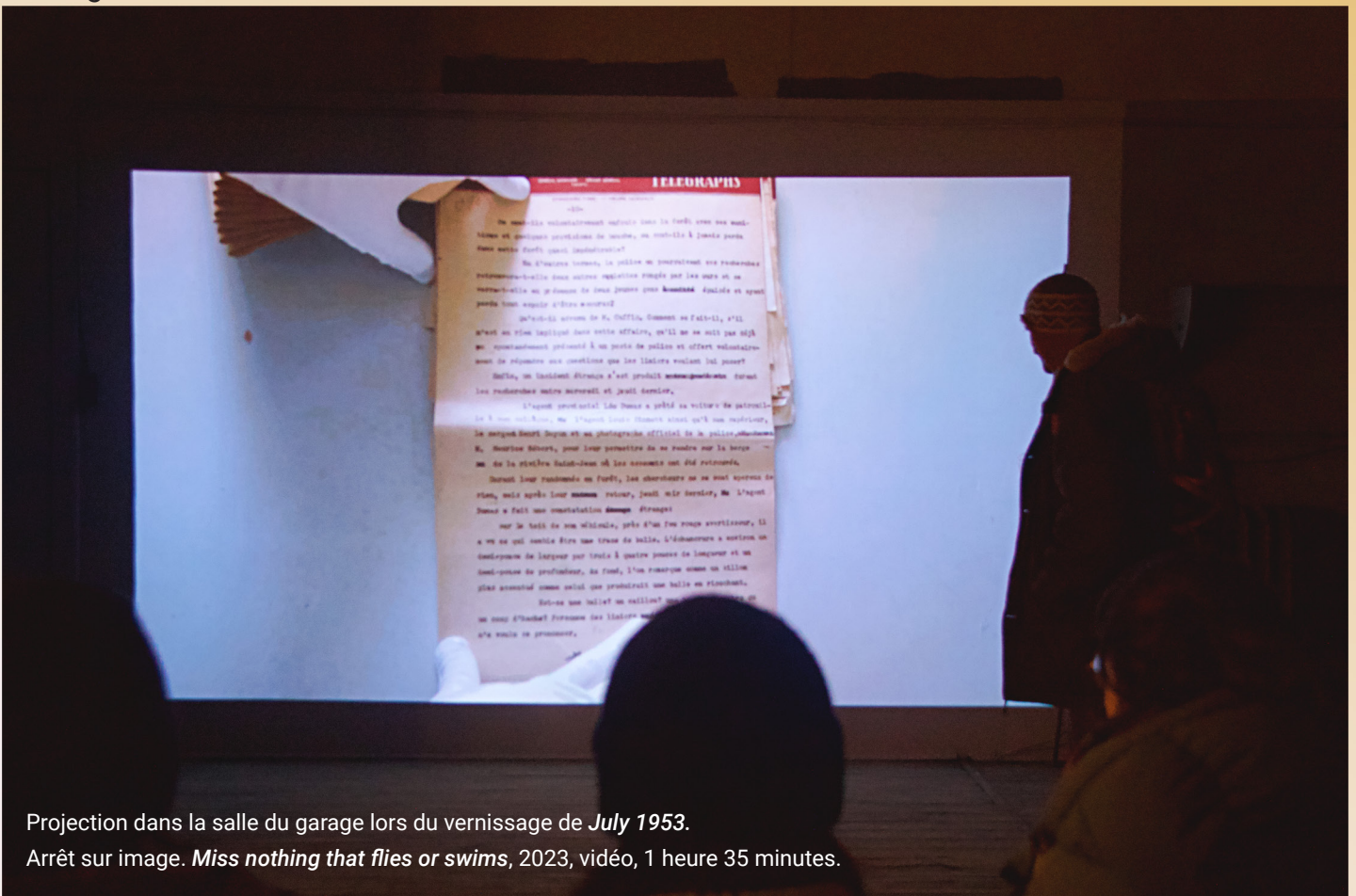
L'un de leurs fantômes, on peut l'imaginer, n'est toujours pas en paix (remains unsettled).(...)

Extrait de la bande sonore de la salle d'attente.
July, 1953, 2023.



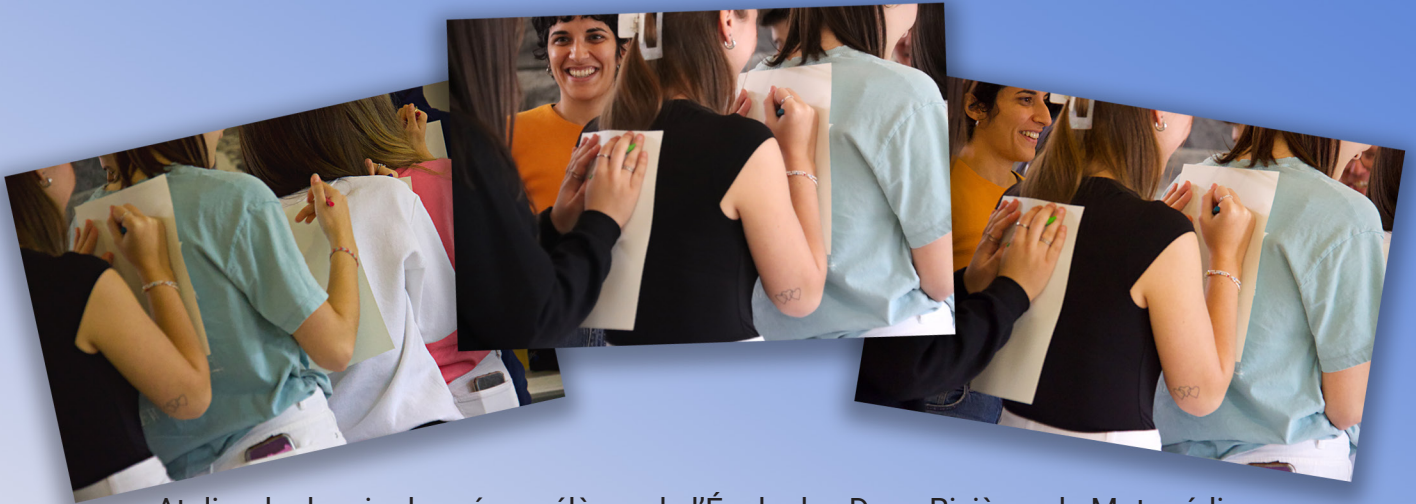
Carte postale éditée pour le vernissage de naakita f.k.

July, 1953 est le résultat d'une harmonisation entre l'artiste, le site de la Gare et de ses fantômes nous rappelant que le passé hante le présent que nous connaissons et l'avenir que nous n'avons pas encore envisagé.



Projection dans la salle du garage lors du vernissage de **July 1953**.
Arrêt sur image. *Miss nothing that flies or swims*, 2023, vidéo, 1 heure 35 minutes.

Ateliers créatifs



Atelier de dessin donné aux élèves de l'École des Deux-Rivières de Matapédia. Dans cette exercice, la personne qui se fait dessiner dans le dos doit reproduire le dessin dans le dos de sa collègues et ainsi de suite.



L'artiste Florencia Sosa Rey explique au groupe de femmes de Centr'Elles la technique de dessin à utiliser lors de l'atelier.



Le groupe Centr'Elles



Nature morte constituée de tissu divers.

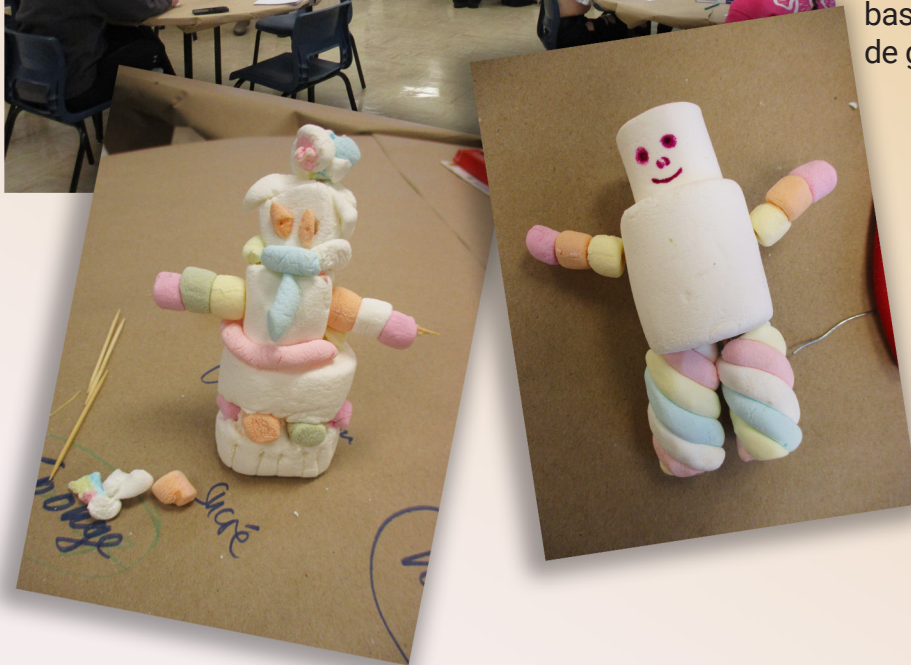


Démonstration d'une technique de dessin.

Ateliers créatifs



L'artiste Fanny Aboulker donne des ateliers créatifs en lien avec la guimauve. Ici le guide les élèves de l'École des Deux-Rivières (en haut), ainsi que ceux de la Polyvalente Roland-Pépin du Nouveau-Brunswick (en bas) dans la construction d'un monde fait de guimauve.



Quelques créations «guimauvés» fait par les élèves de la PRP.

Améliorations locatives



Les anciennes tablettes du garage ont été retirées, ainsi que le calorifère non-fonction-



Le mur a été sablé et repeint.



Le mur côté Est du garage a été sablé et repeint.



Une prise de courant a été ajoutée à côté de la grande porte de garage pour répondre au besoin en énergie dans ce local.



Petit murêt sablé et repeint.



Ajout d'une prise de courant à côté de la petite porte de garage.



Ajout d'une prise de courant sur le mur côté Est de la Gare pour les besoins du déneigeur.



Grattage du pourtour de la Gare.



Peinture du pourtour de la Gare.



Valves à eau qui ont éclatées le 1er février 2024 dans le local de la SCFG.



Dégelage et recapage des valves.



Pose d'un thermostat fonctionnel dans le local de la SCFG.



Dégât d'eau survenu le 9 novembre 2023 dans le sous-sol de la Gare.



Séchage du sous-sol.



Appelle d'urgence fait à M.Yves Lebrun pour changer la valve fautive (droite).

Revue de presse

naakita F.K.

<https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/bon-pied-bonne-heure/segments/entrevue/439222/gare-matapedias-telegrammes>

<https://matapediasplateaux.com/events/presentation-de-residence/>

<https://culturegaspesie.org/article/communiqués-de-presse/exposition-july-1953-de-naakita-f-k/>

Florencia Sosa Rey

<https://matapediasplateaux.com/events/artiste-florencia-sosa-rey/>

<https://manifdart.org/evenements/si-seulement-etait-evident-florencia-sosa-rey/>

Justine Blau

<https://www.blaujustine.com/news-list>

<https://chronicle.lu/category/abroad/43185-justine-blau-selected-for-2023-visual-artist-residency-in-montreal>

Maddie Tait-Jamieson

<https://culturegaspesie.org/article/nouvelles/invitation-brunch-programme-double/>

<https://trampoline-association.fr/residences-transatlantiques-france-canada/>

Mérodie Bajo

https://melodiebajo.com/?page_id=1194

Fanny Aboulker

<https://culturegaspesie.org/article/communiqués-de-presse/bienvenue-a-lartiste-fanny-aboulker-a-la-gare-de-matapedias/>

<https://matapediasplateaux.com/events/conversation-avec-fanny-aboulker/>

<https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/bon-pied-bonne-heure/episodes/751196/rattrapage-mardi-9-avril-2024/musiques-diffusees>

Fréquentation publics 2023-2024

Naakita F.K.

Bienvenue naakita: 25

Atelier Centr'elle naakita : 10

Dépouillement des Télégrammes : 15

Présentation de résidence naakita : 50

Florencia Sosa Rey

Journée de la Culture/Florencia/Michel Goudreau : 45

Atelier Centr'elle Florencia: 10

Atelier Florencia avec les élèves École des Deux-Rivières : 31

Présentation de résidence Florencia Sosa Rey: 22

Vernissage July 1953 : 40

Internationales/Trans-Atlantique

Brunch de Présentation Camara Taylor : 16

Brunch de Présentation Justine Blau : 30

Brunch de présentation Maddie-Tait jamieson/plan d'affaire :28

Brunch de présentation Mélodie Bajo : 18

Fanny Aboulker

Pots de bienvenu Fanny Aboulker : 18

Atelier Centr'elle :12

Atelier avec élèves : 42

Présentation de résidence : 20

Fréquentations à la gare: 454

Trajet MTL-Matapédia :300

Trajet Halifax-Matapédia :300

Total : 1486



CAFÉ - EXPO À LA GARE

**Gare de
Matapédia**



Pôle artistique et communautaire

10, rue Macdonell
Matapédia (Qc)
G0J 1V0



Jeune employé en poste pour les Cafés de la Gare.

Le public a été sondé sur la possibilité de tenir un café à la Gare. L'occasion s'est présentée par le marché public de la Récolte des Plateaux qui souhaitait s'organiser autour de la Gare. N'ayant pas obtenu de réponse positive de la police du CN qui voyait d'un mauvais œil l'achalandage du public autour du bâtiment ferroviaire, le marché s'est déplacé plus proche de la 132. Cependant, nous avons pu faire de la promotion pour le café que nous avons tenu durant tous les samedis de l'été, soit du 8 juin au 14 septembre. Tout près de 200 personnes ont fréquenté le Café de la Gare pendant cette période. Un jeune autochtone de notre communauté a été engagé pour sa première expérience professionnelle et il a aidé à la tenue des événements pratiquement tous les samedis. Des pâtisseries et du café étaient vendus. La clientèle a apprécié et les revenus étaient satisfaisants pour 2 heures d'ouverture. Cela nous encourage à poursuivre la formule.

Budget 2023-2024

	Prévu	Réel
DÉPENSES		
DÉPENSES EN SERVICE	20,250	20,250
ARTISTES À LA GARE DE MATAPÉDIA	18,550	18,998
ARTISTES GASPÉSIENS À LA FONDERIE DARLING	27,600	26,106
PROGRAMMES PUBLICS	3,700	2,395
EXPOSITION	10,300	9,745
PROMOTION	6,200	4,432
AUTRES FRAIS	15,208	8,923
RESSOURCES HUMAINES	76,495	77,159
TÉLÉCOMMUNICATIONS	1,500	1,503
TECHNIQUE ET ENTRETIEN	1,000	653
FRAIS DE DÉPLACEMENT ET DE REPRÉSENTATION	3,200	4,050
FRAIS DE BUREAU	1,500	3,653
TOTAL DÉPENSES	178,303	177,867
ÉCART	437	
REVENUS		
Via Rail	20,250	20,250
Municipalité de Matapédia	3,000	6,500
Députés Fédérale- fonds discrétionnaire		500
Députés Provinciale- fonds discrétionnaire	1,500	500
Polyvalente Roland-Pépin, Campbellton NB		320
École des Deux Rivières (MCCQ)	700	1,044
Caisse Desjardins de la vallée de Matapédia	2,000	3,500
Surplus années 2022-2023 -rembours. de V&V	8,349	3,451
Fonds de relance communautaire - rembours.V&V	10,000	10,000
Centre d'action bénévole		30
Récoltes des plateaux		124
Via Rail		290
OGPAC		30
Conseil des arts du Canada	30,000	30,000
Conseil des arts et des lettres du Québec	20,000	20,000
Conseil des arts de Montréal - partenaire Écosse	1,000	500
Consulat de France au Québec		500
MRC - Signature innovation	83,000	83,000
Kultur LX - gouvernement Luxembourg	1,000	2,425
Revenus autonomes	2,504	829
TOTAL REVENUS	183,303	183,793
ÉCART	490	
TOTAL DE L'EXERCICE	927	

Luc Vallières , coordonnateur
Caroline Andrieux, Cheffe de projet

**Gare de
Matapédia** 
Pôle artistique et communautaire

10, rue MacDonell
Matapédia (QC) G0J 1V0
+1 418 865.2510

www.garedematapedia.ca