

PROGRAMMATION 2024 – 2025 RÉSIDENCES D'ARTISTES

La Gare de Matapédia – Pôle artistique et communautaire propose en 2024 et 2025 une série de résidences d'artistes en arts visuels de différents formats. Celles-ci impliquent plusieurs partenaires et des artistes d'origine Québécoise, néo-Brunswickoise et internationale.

Résidences Québec – Acadie

Marie-Sékolène Brault (Montréal)

26 août – 3 novembre 2024
Performance le jeudi 24 octobre

Annie France Noël (Moncton)

3 – 17 novembre 2024
Brunch samedi 16 novembre

Résidences Internationales

Kirsty Russell (Aberdeen, Écosse)

18 – 30 novembre 2024
Brunch samedi 23 novembre

Julien Hübsch (Pétange, Luxembourg)

1^{er} au 20 décembre 2024
Brunch samedi 14 décembre – 11h à 13h

Résidences TransAtlantiques

Aria Maillot (Toulouse, France)

1^{er} janvier – 10 janvier 2025
Brunch samedi 11 janvier 11h à 13h

Laurie Hauff (Montpellier, France)

10 au 20 janvier 2025
Brunch samedi 18 janvier 11h à 13h

Résidences Québec – Acadie

Pierre Durette (Causapscal)

21 janvier – 3 février 2025
Présentation jeudi 30 janvier 5@7

Carolyn Scenna (Montréal)

15 février – 15 mars 2025
Date de présentation à venir

Rotchild Choisy (Riverview, Nouveau-Brunswick)

17 mars – 17 avril 2025
Date de présentation à venir

À PROPOS DES RÉSIDENCES QUÉBEC-ACADIE

Les Résidences Québec-Acadie permettent à une quinzaine d'artistes de créer et de présenter leur travail de Montréal à Cap-Pelé en passant par Matapédia et Moncton entre août 2024 et juin 2027. La Gare de Matapédia – Pôle artistique et communautaire s'est associée à la Fonderie Darling (Montréal), la Galerie Sans Nom (Moncton) et le Projet Borgitte (Cap-Pelé) pour lancer cette initiative unique. Ce programme d'échange de trois ans vise à resserrer les liens entre les communautés francophones

canadiennes, tout en mettant en valeur la culture acadienne. L'objectif est aussi de rapprocher les scènes artistiques du Québec et du Nouveau-Brunswick par le biais d'une collaboration entre centres d'artistes et lieux de résidence. Actuellement Marie Ségolène Brault, qui était en résidence à la Gare de Matapédia, séjourne à Moncton et Cap Pelé.

À PROPOS DES RÉSIDENCES INTERNATIONALES

Organisées en collaboration avec la Fonderie Darling, les *Résidences Internationales* permettent aux artistes étrangers de bénéficier d'un séjour dans la métropole montréalaise puis sont invités à découvrir la magnifique région de la Gaspésie. Ainsi, les résidents et résidentes internationales profitent d'une expérience tant urbaine que rurale du Québec, passant d'un rythme d'événements culturels soutenus à une période de contemplation et d'introspection.

À PROPOS DES RÉSIDENCES TRANSATLANTIQUES

Organisées en collaboration avec les écoles des beaux-arts de Montpellier, l'Institut d'art et de design de Toulouse et la Fonderie Darling de Montréal, les *Résidences TransAtlantiques* permettent aux jeunes artistes français de bénéficier d'un séjour dans la métropole montréalaise puis sont invités à découvrir la magnifique région de la Gaspésie. Ainsi, les résidents et résidentes profitent d'une expérience tant urbaine que rurale du Québec, passant d'un rythme d'événements culturels soutenus à une période de contemplation et d'introspection.

À PROPOS DE LA GARE DE MATAPÉDIA

La Gare de Matapédia – Pôle artistique et communautaire se veut à la fois un nouvel espace dédié à l'art actuel et un lieu de rencontres pour la communauté. Développé par l'organisme Quartier Éphémère, on y propose un programme de résidences croisées, des espaces d'exposition et des activités de médiation culturelle auprès d'écoles, de groupes communautaires et citoyens. Différentes activités dont des rencontres avec les artistes, des ateliers d'art et des visites guidées sont régulièrement programmées.